

EDITORIAL

En el seu quart número, la *Revista d'Estudis Fallers* (*Quaderns d'investigació social de la festa*) manifesta un procés d'evolució natural. Així, tot i tractar-se d'una publicació especialitzada en l'estudi de la festa de les Falles, ha anat introduint notes, articles i referències relatives a altres manifestacions de la cultura popular. Es tracta d'un terreny que, a poc a poc, ha anat ocupant les preocupacions de l'equip que fa possible aquesta solitària però temptadora iniciativa editorial.

La festa i els seus elements no es poden separar d'un territori més ampli de lluita cultural i social com és la cultura popular, que necessàriament s'ha d'abordar des d'un punt de vista crític i reflexiu. Es pot continuar ancorat en estrictes microestudis plantejats des d'un tractament flokloritzant, però el rigor en l'estudi social interdisciplinari dels fenòmens culturals populars demana un esforç major d'allunyament, de superació dels vells vicis metodològics i de l'autoreferència reduccionista, que permeta fer del tractament de la festa alguna cosa més que un coet de paper. En aquest sentit, s'ha de combinar l'erudició amb la teoria i aquesta amb la realitat, amb el tractament empíric, no exempt d'emocions, però tampoc de racionalitat. Potser es tracta de l'única possibilitat de no tancar-se en un món reduït d'especialistes, alié per complet als protagonistes de la festa, als subjectes actius de la nostra cultura.

En aquest número de la revista de l'Associació d'Estudis Fallers, novament s'ha tractat de presentar un ventall divers de temes: des de les falles de comarques fins a les que es planten a Europa, que reproduïxen simbòlicament una determinada forma d'entendre la identitat valenciana; des de temes filològics fins a aproximacions més generals; des de la il·lustració fins a l'experiència del dia a dia festiu i lúdic, contat pels seus protagonistes. A més, s'hi inclouen noves seccions, com ara ressenyes de llibres i discos, adreces d'Internet i una mena d'agenda sobre tots aquells esdeveniments que tinguen a veure amb la festa i la cultura popular. Dit d'una altra forma, l'estudi inicial de les Falles, com a festa gran de la modernitat, ens ha dut a endinsar-nos en l'estudi de la festa en general, de la festa valenciana, i finalment de la cultura popular de la qual formen part. Ho hem entés com una simple qüestió de coherència intel·lectual i, per què no dir-ho, també com una conseqüència del compromís amb les nostres arrels. ■